



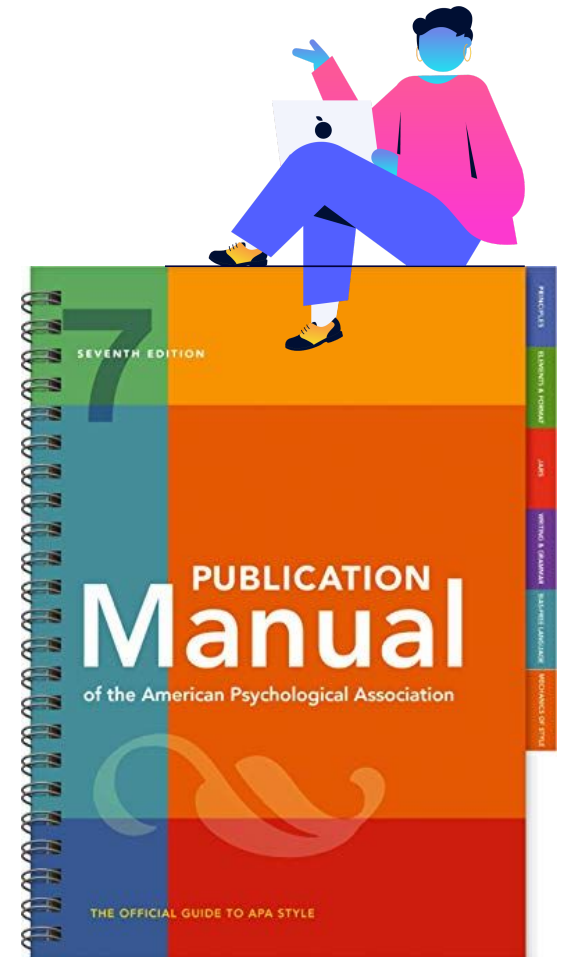
ESTILO APA 7º ED.

ESTILO APA 7ª ED.

► MANUAL DE PUBLICACIONES APA 7ª ED.

American Psychological Association

Conjunto de directrices diseñadas para facilitar una comunicación clara y precisa en las publicaciones académicas, especialmente en la citación y referenciación de fuentes de información.



► ¿QUÉ ES EL APARATO CRÍTICO?

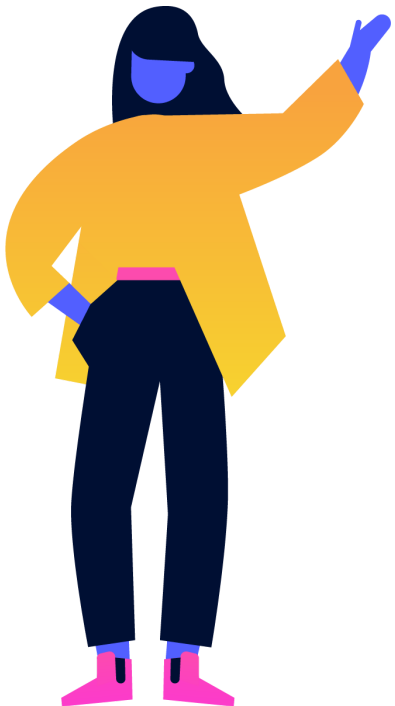
Conjunto de **citas**, **referencias bibliográficas** y **notas aclaratorias** que se deben incluir en un trabajo académico para reseñar y dar cuenta de los aportes bibliográficos sobre los que se apoya dicho trabajo.

CITAS ↔ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



► ¿POR QUÉ CITAR?

- Las **FUENTES** aportan el fundamento teórico necesario a la hora de realizar un trabajo académico.



- **PROPÓSITOS** de las fuentes:

- * Verificar que una investigación considerada **inédita** no ha sido abordada antes.
- * Otorgar a la investigación **confiabilidad** como trabajo científico.

- Las **FUNCIONES** básicas de las citas son:

- * Respetar a los **derechos de autor**.
- * **Resaltar** frases o pasajes especialmente impactantes del trabajo de otro autor.
- * Brindar **ejemplos** de distintos puntos de vista sobre el tema que se está tratando.

► TIPO DE CITA

SEGÚN LA
REPRESENTACIÓN DEL
CONTENIDO

CITA DIRECTA O TEXTUAL

Cita corta o incorporada en el texto
(39 palabras o menos)

Cita larga o en bloque
(40 palabras o más)

CITA IDEOLÓGICA O PARÁFRASIS

CITA DE CITA

SEGÚN LA
REPRESENTACIÓN DE LA
CITA

CITA ENTRE PARÉNTESIS O PARENTÉTICA

CITA NARRATIVA



■ SEGÚN LA REPRESENTACIÓN DEL CONTENIDO (I)

CITA DIRECTA O TEXTUAL



Reproducción literal del texto



Citas incorporadas en el texto (1-39 palabras)

Ej. Hasta el segundo año de su implantación en Inglaterra, el gobierno inglés no reparó en el nuevo invento. Más tarde, tomó algunas medidas para proteger la litografía, medidas que, como relata Dickens (1853, p. 4), no resultaron nada favorecedoras para el progreso de la nueva técnica: “pero esta bondad y esta protección se redujeron a imponer un derecho casi prohibitivo a la importación de piedras litográficas, esto es, sobre las primeras materias, sin la cual es imposible la litografía.”

Citas en bloque (40 palabras o más)

Ej. Françoise Enel (1977) afirma que:

El papel del cartel será el de movilizar la energía mental del consumidor potencial e infundir en su psiquismo mecanismos psicológicos complejos que le hacen relacionar producto dado y sentimientos latentes, como el deseo de prestigio, de originalidad, etc. A fin de suprimir sus resistencias al nuevo producto y llevarle progresivamente a su adquisición. (p. 16)

► SEGÚN LA REPRESENTACIÓN DEL CONTENIDO (II)

CITA IDEOLÓGICA O PARÁFRASIS



Expresar con las propias palabras una idea de una obra de otro autor **sin reproducirla textualmente.**



Ej. Es por ello, como señala Trenc (2007), que se convirtió en una prueba de calidad artística de las artes aplicadas gracias a su gran popularidad y al prestigio que adquirió a través de los concursos y de las exposiciones que se llevaron a cabo.

CITA DE CITA



Citas que proceden de **otro autor** que no es el original de la obra.



Ej. En el texto: El profesor Eguizábal, en su trabajo *El cartel en España: un análisis histórico del desarrollo de este medio de comunicación* (citado en Collado Alonso, 2012, p. 24), desarrolla una tipología de carteles basada en una perspectiva más amplia y que atiende a criterios tecnológicos, estéticos, de tipo de emisor y de contenido.

► EJEMPLO DE PARAFRASEO (I)

TEXTO DE LA FUENTE ORIGINAL:

La gamificación es el proceso de aplicar elementos y procedimientos de juego, como recompensas, retos y puntos, a actividades no lúdicas. En el ámbito educativo, la gamificación tiene como objetivo aumentar la motivación y el interés de los alumnos por las asignaturas que les enseñamos. (p. 225)

Sanz Monge, R. (2024). Ejemplo práctico de gamificación para alumnos españoles de educación secundaria. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (50), 225-240.

▶ EJEMPLO DE PARAFRASEO (II)

PARAFRASEO:

Sanz Monge (2024, p. 225) define gamificación como el proceso de aplicar procedimientos del juego a actividades que no son propiamente lúdicas, y destaca que su objetivo en el ámbito educativo es aumentar la motivación y el interés de los estudiantes por las asignaturas que imparten los profesores.

■ SEGÚN LA REPRESENTACIÓN DE LA CITA (I)

- **Cita entre paréntesis o parentética:** tanto el autor como la fecha de publicación se representan entre paréntesis y separados por coma (también el número de páginas si se incluye en la cita).



Cita parentética:

(Enel, 1977, pp. 45-46)

Cita corta parentética:

“Por regla general, todas las citas que se realizan en el texto deben tener correspondencia con una entrada en la lista de referencias bibliográficas” (Fernández Mellado, 2015, p. 77).

Cita larga parentética:

Un sistema de comunicación pagada, intencional e interesada, que sirve siempre a causas comerciales, sociales o políticas concretas... La publicidad es la comunicación hecha negocio, integrada dentro de la acción comercial y de la planificación mercadotécnica de empresas e instituciones. (González Martín, 1996, p. 4)

■ SEGÚN LA REPRESENTACIÓN DE LA CITA (II)

- **Cita Narrativa:** el nombre del autor aparece incorporado en el texto y la fecha entre paréntesis inmediatamente después.

Cita corta narrativa (1-39 palabras):

Más tarde, tomó algunas medidas para proteger la litografía, medidas que, como relata Dickens (1853), no resultaron nada favorecedoras para el progreso de la nueva técnica: “pero esta bondad y esta protección se redujeron a imponer un derecho casi prohibitivo a la importación de piedras litográficas, esto es, sobre las primeras materias, sin la cual es imposible la litografía” (p. 18).

Cita larga narrativa (40 palabras o más):

González Martín (1996) define publicidad como:

Un sistema de comunicación pagada, intencional e interesada, que sirve siempre a causas comerciales, sociales o políticas concretas... La publicidad es la comunicación hecha negocio, integrada dentro de la acción comercial y de la planificación mercadotécnica de empresas e instituciones. (p. 4)



ESTILO APA 7ª ED.

► FORMATO DE LAS CITAS EN APA 7ª ED.



TIPO DE CITA	CITA NARRATIVA	CITA PARENTÉTICA
UN SOLO AUTOR	Checa Godoy (2007)	(Checa Godoy, 2007)
DOS AUTORES	Aguilar y Genover (1996) Aguilar and Genover (1996)	(Aguilar y Genover, 1996) (Aguilar & Genover, 1996)
TRES AUTORES O MÁS AUTORES	Aguilar et al. (2009)	(Aguilar et al., 2009)
SEIS O MÁS AUTORES	Aguilar et al. (2013)	(Aguilar et al., 2013)
GRUPOS (identificables a través de abreviaturas)	Primera cita: American Psychological Association (APA, 2020) Citas subsecuentes: APA (2020)	Primera cita: (American Psychological Association [APA], 2020) Citas subsecuentes: (APA, 2020)
GRUPOS (sin identificación de abreviatura)	University of Pittsburgh (2005)	(University of Pittsburgh, 2005)

► LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Relación o catálogo de documentos referentes a una materia determinada, **ORGANIZADOS** y **DESCRITOS** de acuerdo a una misma norma.



Guarda **RELACIÓN DIRECTA** con las **CITAS** realizadas en el trabajo.



LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: DIRECTRICES GENERALES

1. La lista de referencias debe incluir **TODAS** las fuentes citadas.
2. **NO** se incluirán fuentes no citadas.
3. Fuentes ordenadas **ALFABÉTICAMENTE** por el apellido de autor.
4. Todas las entradas se presentarán a **DOBLE ESPACIO** y con **SANGRÍA** a partir de la segunda línea de una entrada.



Bauman, Z. (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Editorial Gedisa.

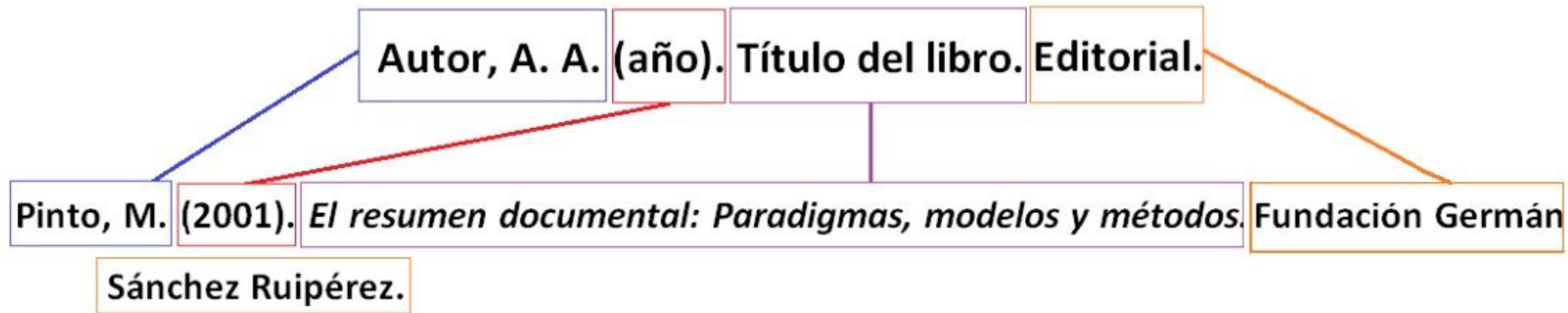
Beck, U. (1996). Teoría de la sociedad del riesgo. En A. Giddens, Z. Bauman, N. Luhman y U. Beck, *Las consecuencias perversas de la modernidad* (pp.201-222). Anthropos.

Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo; hacia una nueva modernidad*. Paidós

Beck, U. (2003). *La individualización. El individualismo institucionalizado y sus consecuencias sociales y políticas*. Paidós.



► FORMATO DE REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE UN LIBRO



1 LIBRO

Lemoyne, J., Amadei, A., y Ceria, E. (1981). *Memorias Biográficas de San Juan Bosco*. CCS.

Cita en el texto: Lemoyne et al. (1981)

2 CAPÍTULO DE LIBRO

Gangoso López, M. P., y Blanco Blanco, M. A. (2008). El profesor que evalúa: la evaluación para la mejora de la acción educativa. En J. C. Sánchez Huete (ed.), *Compendio de didáctica general* (pp. 183-206). CCS.

Cita en el texto: Gangoso López y Blanco Blanco (2008).



3

ARTÍCULO DE REVISTA CON DOI

Castañeda Naranjo, L. A., y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología*, 7(12), 45-49. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

Cita en el texto: Castañeda Naranjo y Palacios Neri (2015)

4

ARTÍCULO DE REVISTA EN PRENSA

Castañeda Naranjo, L. A., y Palacios Neri, J. (en prensa). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología*.

Cita en el texto: Castañeda Naranjo y Palacios Neri (en prensa)



5 ARTÍCULO DE PERIÓDICO EN LÍNEA

Carreño, L. (2020, 9 de febrero). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/economia/la-disputa-gremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

Cita en el texto: Carreño (2020)

6 LIBRO EN OTRA LENGUA: TRANSCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Amano, N., y Kondo, H. (2000). *Nihongo no goi tokusei* [Características léxicas del idioma japonés] (Vol. 7). Sansei-do.

Cita en el texto: Amano y Kondo (2000)



7 ENTRADA DE LA WIKIPEDIA

Olimpiada de ajedrez de 1939. (2019, 23 de septiembre). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Olimp%C3%ADada_de_ajedrez_de_1939&oldid=119643209

Cita en el texto: "Olimpiada de ajedrez de 1939" (2019)

8 POST EN UN BLOG

Ospina, L. (2020, 2 de febrero). El paro sigue, la culpa de Duque y el uribismo es eterna. *La Silla Vacía*. <https://lasillavacia.com/blogs/latoneria-y-pintura/paro-sigue-culpa-duque-y-uribismo-eterna-75381>

Cita en el texto: Ospina (2000)



9 CONTENIDO DE UNA WEB

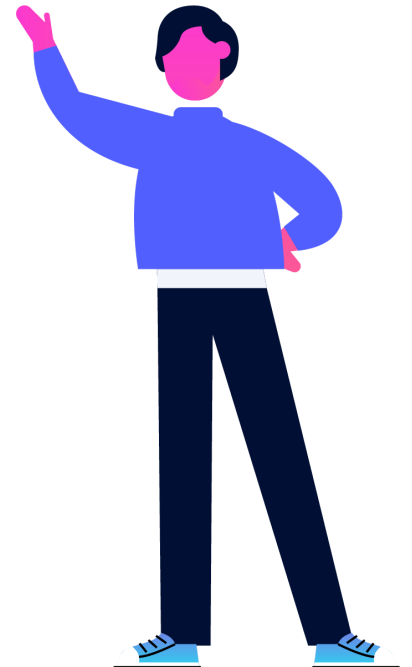
Ministerio de Cultura. (2024, 21 de septiembre). *El ministro de Cultura entrega a María Zamora el Premio Nacional de Cinematografía 2024*. <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2024/09/240921-entrega-premio-nacional-cine.html>

Cita en el texto: Ministerio de Cultura (2024)

10 LEGISLACIÓN ESPAÑOLA

Ley 15/2001 de 9 de julio. (2001, 10 de julio). [Ley] de fomento y promoción de la cinematografía y el sector audiovisual. *Boletín Oficial del Estado*, (164), 24.904-24.909. <https://www.boe.es/eli/es/l/2001/07/09/15/dof/spa/pdf>

Cita en el texto: Ley 15/2001 de 9 de julio (2001)



11 APP MÓVIL

MH Riley Ltd. (2020). *Spending Tracker* (2.3.1) [Aplicación móvil]. Google Play.
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mhriley.spendingtracker&hl=en_US

Cita en el texto: MH Riley Ltd (2020)

12 VÍDEO YOUTUBE

Canal REDMÁS. (2017, 19 de septiembre). *Antanas Mockus en Confesiones* [Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/de_4nTCHtJs

Cita en el texto: Canal REDMÁS (2017, 8:41)



13 EPISODIO PODCAST

Ramos, L. (Anfitrión). (2020, 13 de abril). *Lo que no te enseñan en Harvard – Un Resumen de libros para emprendedores* (Nº 137) [Episodio Podcast]. En *Libros para emprendedores*. Spotify.

<https://open.spotify.com/show/0qXuVDCYF8HvkEynJwHULb>

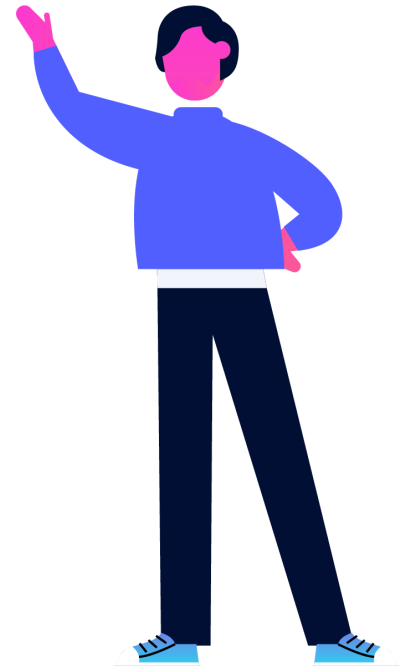
Cita en el texto: Ramos (2020)

14 PUBLICACIÓN EN X

Obama, B. [@BarackObama]. (2016, enero 12). Real opportunity requires every American to get the education and training they need to land a good-paying job [Publicación en X]. Red social X.

<https://twitter.com/barackobama/status/687098814243549185>

Cita en el texto: Obama (2016)



15 POST EN FACEBOOK

Gates, B. [BillGates]. (2019, abril 24). *Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado* [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook.

<https://www.facebook.com/BillGates/photos/a.10150331291841961/10156153388201961/>

Cita en el texto: Gates (2019)

16 FOTO DE INSTAGRAM

Museo del Oro [@museodeloro]. (2020, mayo 5). *Mientras que las puertas del @MuseoDelOro estén cerradas, sus objetos seguirán hablando y no pararan de contarnos sobre nuestro pasado* [Fotografía]. Instagram.

https://www.instagram.com/p/B_0cxAJp33L/

Cita en el texto: Museo del Oro (2020)





ASPECTOS PRÁCTICOS DE ESTILO

LISTAS, TABLAS Y FIGURAS

ASPECTOS PRÁCTICOS DE ESTILO

COMILLAS DOBLES

1. Para reproducir citas textuales de **39 palabras o menos**.
2. **Comentario irónico** o perteneciente a una jerga o bien para reproducir expresiones inventadas.
3. Para mencionar en el texto el **título de un artículo** o del **capítulo de un libro**.

Ej. El artículo de Rojano Martínez (2013) “La teología y moral que aprendió el joven Juan Bosco y la influencia en su obra” ...

SA

CURSIVAS

1. Para mencionar en el texto **títulos de libros, periódicos, páginas web, películas, nombres de revistas, vídeos, etc.**
2. Para representar **términos clave**. A menudo, estos términos acompañan a una definición.

Ej. *Mindfulness* is defined as “the act of noticing new things, a process that promotes flexible responding to demands of the environment” (Pagnini et al., 2016, p. 91).
3. Para representar el **número de volumen** de una publicación periódica en la lista de referencias bibliográficas.

Ej. *Neuropsychology*, 30(5), 525-531.

ASPECTOS PRÁCTICOS DE ESTILO

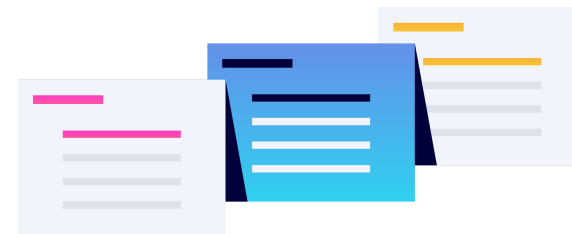
► LISTAS

1. Lista numerada: elementos de una serie que requieren numeración (orden cronológico, orden de importancia, etc.).

2. Lista con letras: para enfatizar elementos paralelos dentro de una misma oración.

Ej. La investigación tuvo lugar en ciudades diferentes y con personas de (a) diferentes profesiones; (b) rangos de edad; (c) cantidad de hijos por núcleo familiar, teniendo en cuenta personas dependientes y (d) nivel de escolaridad.

3. Lista con viñetas: se utiliza para llamar la atención visual sobre los elementos de la lista sin que implique un orden concreto de dichos elementos.



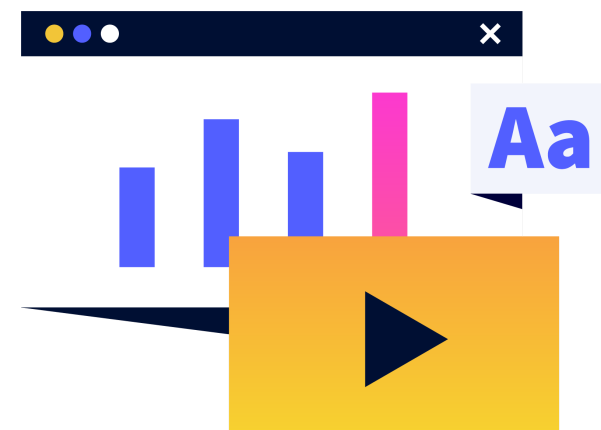
ASPECTOS PRÁCTICOS DE ESTILO

► TABLAS Y FIGURAS

Tablas: muestran valores numéricos o información textual utilizando la técnica de visualización de columnas y filas.

Figuras: representaciones no puramente textuales que pueden ser de diversos tipos, como gráficos, esquemas, fotografías, dibujos, ilustraciones, etc.

¡Ojo! Cuidado con la reproducción de imágenes recuperadas de Internet. Gran parte de ellas tienen derechos de autor que no permiten la reproducción (ni siquiera con cita).



ASPECTOS PRÁCTICOS DE ESTILO

COMPONENTES DE UNA TABLA

1. **Número de tabla** (en negrita).
2. **Título** (en cursiva).
3. **Encabezado de la tabla**.
4. **Cuerpo** (columnas y filas).
5. **Nota:**
 - Aclarar aspectos del contenido de la tabla.
 - Desarrollar abreviaturas que aparezcan en la tabla.
 - Atribución de los derechos de autor.

SV

COMPONENTES DE UNA FIGURA

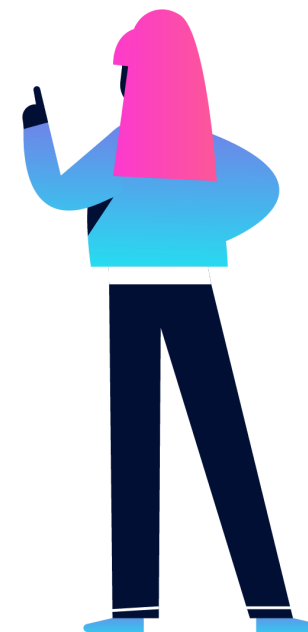
1. **Número de figura** (en negrita).
2. **Título** (en cursiva).
3. **Figura**.
4. **Nota:**
 - Aclarar aspectos del contenido de la figura.
 - Desarrollar abreviaturas que aparezcan en la figura.
 - Atribución de los derechos de autor.

ASPECTOS PRÁCTICOS DE ESTILO

► NOTAS EN TABLAS Y FIGURAS

Las diferentes notas se redactarán en el siguiente orden, separadas entre sí por punto y seguido:

1. **Nota general:** explicaciones necesarias para comprender el contenido de la tabla y/o figura (se incluirá la explicación de abreviaturas, etc.).
2. **Nota específica:** hace referencia a la explicación de una parte concreta de la tabla y/o figura (por ejemplo, una celda o dato concreto).
3. **Atribución de los derechos de autor:** la última nota que se indicará será la de atribución de derechos de autor.



ASPECTOS PRÁCTICOS DE ESTILO

► FORMATO DE LA NOTA DE ATRIBUCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Español (ejemplo de un libro):

Tomado de *La sonrisa del conocimiento* (p. 102), por J. A. Fernández Bravo, 2019, Editorial CCS.

Inglés (ejemplo de una revista):

Adapted from “Individual Differences in Activation of the parental Care Motivational System: Assesment, Prediction, and Implications,” by E. E. Buckels, A. T. Beall, M. K. Hofer, E. Y. Lin, Z. Zhou, and M. Schaller, 2015, *Journal os Personality and Social Psycology*, 108(3), p. 105 (<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/25559194/>).



ASPECTOS PRÁCTICOS DE ESTILO

EJEMPLO DE TABLA CON NOTA DE ATRIBUCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nº de tabla {
Título de la tabla {
Encabezado de la tabla {
Cuerpo {
Notas {

Tabla I
Estilos básicos de citación según la norma APA (6ª ed.)

TIPO DE CITA	PRIMERA CITA EN EL TEXTO (autor fuera de paréntesis)	CITAS SUSECUENTES EN EL TEXTO (autor fuera de paréntesis)	PRIMERA CITA EN EL TEXTO (autor dentro de paréntesis)	CITAS SUSECUENTES EN EL TEXTO (autor dentro de paréntesis)
UN SOLO AUTOR	Checa Godoy (2007)	Checa Godoy (2007)	(Checa Godoy, 2007)	(Checa Godoy, 2007)
DOS AUTORES	Aguilar y Genover (1996)	Aguilar y Genover (1996)	(Aguilar y Genover, 1996)	(Aguilar y Genover, 1996)
TRES AUTORES	Aguilar, Genover y Comas (2009)	Aguilar et al. (2009)	(Aguilar, Genover y Comas, 2009)	(Aguilar et al., 2009)

Nota. Tomado de “Referencia y cita de fuentes de información: Estilo APA (6ª ed.),” por R. Fernández Mellado, 2015, *Educación y Futuro*, (33), p. 87.



